

Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия имени А.Л. Штиглица»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

для подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

направление – 50.06.01 «Искусствоведение»

направленность (профиль) – «Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура»

Санкт-Петербург

2017

## **Аннотация**

Настоящая программа предназначена для поступающих в аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», профилю «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Поступающие в аспирантуру должны быть подготовлены к самостоятельной исследовательской работе в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; владеть комплексом умений и навыков грамотной работы с произведением искусства: его восприятия и переживания, понимания и истолкования; обладать выраженной способностью и первичным опытом исследовательской работы в области искусствоведения, выраженным интересом к избранной проблеме: знать основной материал, базовые источники по проблеме и представлять историю вопроса и его современное состояние, уметь доказывать актуальность предполагаемой проблемы, формулировать цели и задачи исследования, рабочую гипотезу и пути дальнейшего научного поиска, иметь общее представление о методах, адекватных ситуации.

**Цель вступительного испытания** состоит в проверке степени подготовленности абитуриента к продолжению образования по направлению 50.06.01 – Искусствоведение, профиль - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, а именно, знания абитуриентом важнейших этапов развития мирового искусства и закономерностей его развития и его ориентированности в основных проблемах современного искусствознания.

**Задачи вступительного испытания** состоят в установке уровня подготовки поступающего к решению научно-исследовательских задач в соответствии с принципами научной этики; в определении степени готовности к проведению фундаментальных и прикладных исследований и готовности к проектированию поисковых действий, а также в определении готовности будущего исследователя к внедрению на практике результатов

исследования, к написанию текста как конечного продукта исследовательской деятельности.

### **Основные требования к уровню подготовки.**

#### **Испытуемый должен знать:**

- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- знать широкий круг специальной литературы и источников, исторические и художественные реалии, в условиях которых формируется искусство;
- спектр основных творческих методов и их вариантов, творчество мастеров искусства мирового уровня, ключевые произведения, характеризующие художественный процесс;
- основные этапные труды в истории науки об искусстве;
- основные методологические принципы искусствознания и историю их становления;
- методы и средства искусствоведческой деятельности;
- историю коллекционирования произведений искусства и современные принципы охраны культурного и художественного наследия;
- свободно ориентироваться в экспозиции основных петербургских художественных музеев (Русского музея, Эрмитажа, Академии Художеств и др.) и знать основной состав их собраний;
- историю архитектуры Петербурга, наиболее значимых памятников и их стилистических особенностей;
- быть осведомленным о наиболее ярких явлениях и событиях современной художественной жизни в России и за рубежом.

#### **уметь:**

- анализировать текущую научную периодику по проблемам теории и истории искусства, а также новейших исследований по теме будущей диссертации;
- охарактеризовать смысл и форму произведения искусства;

- анализировать памятник искусства с учётом исторической конкретности при интерпретации художественного материала;

- иметь представление:

- об искусствоведении как о комплексе знаний основных этапов развития искусствоведческой мысли, о художественной критике, как отечественной, так и зарубежной, а также об основных проблемах, являющихся предметом современной художественной критики;

- о теоретической, историко-художественной и технологической сферах истории искусств;

- об общей логике развития искусства и его образных закономерностях;

- о художественных стилях и направлениях;

- о художественных техниках и технологиях;

- о типах конструкций и пространно-планировочных системах;

- о закономерностях развития видов и жанров изобразительного искусства;

- о видах и жанрах искусствоведческой литературы;

владеть навыками:

- работы с памятниками искусства (наблюдение и описание);

- анализа и интерпретации произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры (стилевой анализ, формальный анализ и аналитическое поливариантное моделирование прошлого);

- работы с библиографическими и иконографическими источниками, с продуктами информационных технологий в области искусствоведения (элек-тронных ресурсах и библиотеках);

- представления результатов собственных исследований.

**Процедура вступительного испытания и требования к уровню владения содержанием программы.**

Вступительного испытание осуществляется в форме собеседования с экзаменационной комиссией по вопросам, предложенным в билетах.

**Критерии оценки вступительного испытания.**

Оценка	Критерии оценки
от 41 до 50 баллов	Поступающий показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала, усвоил рекомендованную литературу; может объяснить взаимосвязь основных понятий; проявляет творческие способности в понимании и изложении материала.
от 31 до 40 баллов	Поступающий показывает достаточный уровень знаний в пределах основного материала; усвоил литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий при дополнительных вопросах экзаменатора. Допускает не существенные погрешности в работе.
от 21 до 30 баллов	Поступающий показывает знания основного материала в минимальном объеме, знаком с литературой, рекомендованной программой. Допускает

	существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством экзаменатора.
менее 20 баллов	Поступающий обнаруживает пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на экзамене, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.

#### **Вопросы к вступительному испытанию:**

1. Первобытное искусство. Палеолит. Неолит.
2. Искусство Древнего Египта. Основные этапы.
3. Искусство Древней Месопотамии.
4. Искусство крито-микенской культуры
5. Искусство Древней Греции. Архаика. Классика.
6. Древнегреческая вазапись.
7. Искусство эллинизма: основные особенности.
8. Искусство Древнего Рима.
9. Раннехристианское искусство.
10. Искусство Византии.
11. Дороманское искусство Западной Европы.
12. Романское искусство.
13. Готическое искусство
14. Тектоника готического храма.

15. Западноевропейская средневековая шпалера. Основные особенности. Главные центры производства.
16. Искусство Киевской Руси.
17. Древнерусское искусство домонгольского периода.
18. Искусство Новгорода и Пскова XII–XV вв.
19. Каменное зодчество Древней Руси X–XI вв.  
Архитектура Древней Руси XII–XIII вв.
20. Иконопись Древней Руси: иконография и стилистика.
21. Искусство Треченто.
22. Живопись эпохи Квадроченто
23. Скульптура эпохи Возрождения
24. Художники Высокого Возрождения
25. Северный Ренессанс.
26. Итальянское искусство XVII в.
27. Испанское искусство XVII в.
28. Фламандское и голландское искусство XVII в.
29. Нормативная эстетика и художественные идеалы французского классицизма XVII в.
30. «Большой стиль» Людовика XIV. Ансамбль Версаля.
31. Русское искусство XVII в.
32. Итальянское искусство XVIII в.
33. Французское искусство XVIII в.
34. Английское искусство XVIII в.
35. Русское искусство первой трети – середины XVIII в.
36. Французский классицизм последней четверти XVIII – первой трети XIX в.
37. Испанское искусство конца XVIII – первой половины XIX в.
38. Английское искусство конца XVIII – XIX в.
39. Русская архитектура второй половины XVIII – первой трети XIX вв.
40. Немецкое искусство XIX в.
41. Романтизм 20-30-х гг. XIX в.

42. Реализм середины XIX в. в западноевропейском искусстве
43. Русское искусство второй половины XIX в.
44. Русская архитектура 1830-1890-х гг.
45. Чикагская школа архитектуры XX в.
46. Основные исторические этапы развития западноевропейского витражного искусства.
47. Русское искусство конца XIX – начала XX в.
48. Импрессионизм.
49. «Мир искусства» в русской художественной культуре.
50. Национальная романтика и неоклассика в русском искусстве начала XX в.
51. Искусство русского авангарда начала XX века.
52. Искусство модерна в архитектуре Петербурга.
53. Изобразительное искусство XX века. Основные направления.
54. Примитивизм и примитивисты начала XX в.
55. Кубизм.
56. Немецкий экспрессионизм.
57. Ар деко.
58. Советское искусство 30-х гг. XX в.
59. Архитектура советского авангарда.
60. Иррациональные течения в изобразительном искусстве XX в. Сюрреализм.
61. Социалистический реализм в изобразительном искусстве.
62. Советское изобразительное искусство периода Великой отечественной войны.
63. Необрутализм и структурализм в архитектуре 60-80-х гг.
64. Монументально-декоративное искусство СССР 60-80-х гг.
65. Поп-арт.
66. Минимализм и концептуализм, процессуальные формы в искусстве втор. пол. XX в.
67. Постмодернизм: природа и художественные приемы.



## Рекомендуемая литература:

### I. История архитектуры

1. Альберти, Л. Б. Десять книг о зодчестве. – М., 1935.
2. Бернштейн С.А. Очерки по истории строительной механики. – М.: Госстройиздат, 1957.
3. Блаватский В. Д. Архитектура Древнего Рима. - М., 1938.
4. Блинова Е.К. Ордер как архитектурно-художественная система. Историография и методологические аспекты: Монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2011.
5. Витрувий. Десять книг об архитектуре. – М., Академия архитектуры, 1936.
6. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. - М., 1948. Т. 2.
7. Всеобщая история архитектуры. Том II, кн. 2. Под общей редакцией Д.Е.Аркина, В.Д.Блаватского, Н.И.Брунова, Н.Я.Колли, И.Л.Мацы, Ю.Ю.Савицкого. – М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1948.
8. Всеобщая история архитектуры. Том II, кн. 1. Под общей редакцией В.Д.Блаватского, В.Ф.Маркузона, Б.П.Михайлова, В.Н.Сарабьянова, Е.Г.Чернова. – М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1949.
9. Всеобщая история архитектуры: в 12 томах. Том 2. Архитектура античного мира (Греция и Рим): Под. ред. В.Ф.Маркузона. – М.: Стройиздат, 1967 – 1973.
10. Вуек Я. Мифы и утопии искусства XX века. – М., 1984.
11. Габричевский А.Г. Вопросы теории архитектурной композиции. / Сб. ст. – М.: Госстройиздат, 1958. – 155 с.
12. Горюнов В. С., Тубли М. П. Архитектура эпохи модерна. – М., 1992.
13. Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М., 1994.
14. Гольдштейн А.Ф. Франк Ллойд Райт. М., 1973.
15. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках / И.Э. Грабарь. – СПб.: Лениздат, 1994.
16. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М., Стройиздат, 1975.

17. Журавлев А.М., Хан-Магомедов С.О. Советская архитектура. – М., 1968.
18. Иконография архитектуры: Сб. ст. – М., 1990.
19. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т 1,2. – М., 2001.
20. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. – М.: Искусство, 1990.
21. Ильин М.А. К вопросу о природе архитектурного убранства «московского барокко» // Древнерусское искусство. XVII век. – М., 1964. – С.232–235.
22. История архитектуры. Объект, предмет и метод исследования: Сб. науч. тр. – М.: ЦНИИПГрадостроительства, 1988.
23. Бунин А.В. История градостроительного искусства. В 2 томах. – М.: Стройиздат, 1979.
24. Конструкции и архитектурная форма в русском зодчестве середины XIX - начала XX в. (Ю.П. Волчок, Е.И. Кириченко, М.А. Козловская, Н.А. Смурова, отв. ред. Ю.С. Лебедев). – М.: Стройиздат, 1977.
25. Камерон Ч. Искусство Древнего Рима. - М. - Л., 1939.
26. Колпинский Ю.Д. Памятники мирового искусства. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. – М.: Искусство, 1970. – 160 с.
27. Косенкова Ю.Л. Советский период 1940-х – первой половины 1950-х гг. – М., 2000.
28. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. – М., Прогресс, 1970.
29. Мастера советской архитектуры об архитектуре. М., Искусство, 1975.
30. Мак-Коркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней / Пер. с англ. Е.А. Кантор. – М.: Искусство, 1990.
31. Михаловский И.Б. Архитектурные формы античности. – 4-е изд. – М.: Изд-во Академии Архитектуры СССР, 1949.
32. Палладио А. Четыре книги об архитектуре: [Пер. с итал.] / Андреа Палладио. – Факс. изд. – М.: Стройиздат, 1989.
33. Памятники архитектуры в Советском Союзе: очерки истории архитектур. реставрации / под общ. ред. А.С. Щенкова. – М.: Памятники ист. мысли, 2004.

34. Памятники мирового искусства: Искусство этрусков и Древнего Рима. /Сост. Ю. Д. Колпинский и Н. Н. Бритова. - М., 1983.
35. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. – М.: Стройиздат, 1984.
36. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М., 1971.
37. Уиттик, А. Европейская архитектура XX века. Т.1-2. – М., 1960-1964.
38. Цирес А. Г. Архитектура Колизея. - М., 1940.
39. Цирес А. Искусство архитектуры. М. Академия архитектуры СССР. 1946.
40. Шамраева Е.Ю. Колористика московской архитектуры эпохи модерна. – Автореф. дисс. канд. иск. – М., 2004.

## II. История изобразительного искусства

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика / Людмила Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 396 с. – (Новая история искусства).
2. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Людмила Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 460 с. – (Новая история искусства).
3. Алленов М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века / Михаил Алленов. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).
4. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века / Екатерина Андреева. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 484 с. – (Новая история искусства).
5. Арнольд Д. История искусства: Очень краткое введение / Дана Арнольд; пер. с англ. Е. А. Дегтяревой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 192 с.
6. Арсланов В. Г. Западное искусствознание XX века / В. Г. Арсланов; [Федер. программа «Культура России»]. – М.: Традиция: Акад. проект, 2005. – 861 с. – (Summa).

7. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века: [Учебное пособие для вузов] / В. Г. Арсланов. – М.: Акад. проект, 2003. – 761 с. – (Gaudeamus).
8. Базен Ж. История истории искусства / Жермен Базен; пер. с франц. К. А. Чекалова; общ. ред. и послесл. Ц. Г. Арзаканяна. – М.: Прогресс. Культура, 1994. – 524 с.
9. Барраль-и-Альтэ К. История искусства / Ксавье Барраль-и-Альтэ; пер. с франц. Н. Ю. Лебедевой. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 192 с. – (Cogito, ergo sum: «Университетская библиотека»).
10. Бойко А. Г. Современное искусство – это интересно! Опыт интерпретации художественных образов XX века: музейно-педагогическое пособие: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: курс «Проблемы современной художественной культуры» / А. Г. Бойко; ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, Сев.-Зап. отд.-е. – CD-ROM. – СПб.: б. и., 2010. – 116 с.
11. Боровский А. Цепь романов: Русское искусство прошедшего века: Незанудливый курс / Текст: А. Боровский; Рис.: А. Белкин. – СПб.: Эрви, 2001. – 208 с.
12. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – М.: В. Шевчук, 2008. – 364 с.
13. Всеобщая история искусств / Под общ. ред. А. Д. Чегодаева: В 6 т. – М.: Искусство, 1956–1965.
14. Герман М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / Михаил Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 516 с. – (Новая история искусства).
15. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX в. / Михаил Герман. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 476 с. – (Новая история искусства).
16. Гомбрих Э. История искусства / Эрнст Гомбрих; пер. с англ.: В. Крючкова, М. Майская. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.

17. Грабарь И. Э. История русского искусства [Электронный ресурс]: 5 томов: 2130 иллюстраций / И. Э. Грабарь; ИДДК. – Мультимедийное информационное электронное издание. – Версия 2.0. – М.: Бизнессофт: ИДДК, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная библиотека. Искусство).
18. Даниэль С. М. Европейский классицизм: [Эпоха Пуссена. Эпоха Давида] / Сергей Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 300 с. – (Новая история искусства).
19. Даниэль С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара / Сергей Даниэль. – [2-е изд.]. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 330 с. – (Новая история искусства).
20. Дворжак М. История искусства как история духа / Макс Дворжак; [пер. с нем. А. А. Сидорова и др. под общ. ред. А. К. Лепорка]. – СПб.: Акад. проект, 2001. – 331 с. – (Мир искусств).
21. Деготь Е. Русское искусство XX века / Екатерина Деготь. – М.: Трилистник, 2000. – 223 с. – (История русского искусства; Кн. 3).
22. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств / Н. Дмитриева. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2008. – 623 с. – (История искусств).
23. Зедльмайр Х. Искусство и истина: О теории и методе истории искусства / Ханс Зедльмайр; пер. с нем. С. С. Ванеяна; Гос. ин-т искусствознания и др. – М.: Искусствознание, 1999. – 366 с. – (Библиотека журнала «Искусствознание»).
24. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2009. – 435 с. – (Основы наук).
25. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2010. – 473 с. – (Основы наук).
26. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для студентов высших учебных заведений / [И.

В. Бозунова-Пестрякова, Н. Д. Флиттнер, В. Б. Блэк и др.]; под ред. М. В. Доброклонского и А. П. Чубовой; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 5-е, перераб.]. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.

27. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под ред. В. И. Раздольской; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 3-е, перераб.]. – М.: В. Шевчук, 2009. – 498 с.

28. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учебник для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гушин и др.]; под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [3-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Сварог и К, 2003. – 379 с.

29. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Поздний период. 1204–1453 гг. / Г. С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 316 с. – (Новая история искусства).

30. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 524 с. – (Новая история искусства).

31. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период / Галина Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 597 с. – (Новая история искусства).

32. Лифшиц Л. И. Русское искусство X–XVII веков / Лев Лифшиц. – М.: Трилистник, 2000. – 183 с. – (История русского искусства; Кн. 1).

33. Матье М. Э. Искусство древнего Египта / М. Э. Матье. – СПб.: Коло: Университетская книга, 2005. – 575 с.

34. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья / [Цецилия Генриховна Нессельштраус]. – СПб.: Азбука, 2000. – 382 с. – (Новая история искусства).

35. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Ст. по истории искусства / Эрвин Панофский; [пер. с англ. В. В. Симонова]. – СПб.: Акад. проект, 1999. – 393 с. – (Мир искусств).
36. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство / Андрей Пунин. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 460 с. – (Новая история искусства).
37. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: Классицизм. Романтизм / Вера Раздольская. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – [2-е изд., испр.] – 365 с. – (Новая история искусства).
38. Сарабьянов В. Д. История древнерусской живописи / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. – М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. – 750 с.
39. Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века / Д. В. Сарабьянов. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 381 с.
40. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д. В. Сарабьянов. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2001. – 301 с.
41. Сарабьянов Д. В. Россия и Запад: Историко-художественные связи XVIII – XXI в. / Д. В. Сарабьянов. – М.: Искусство – XXI век, 2003. – 296 с.
42. Семенов В. А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век / Владимир Семенов. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 588 с. – (Новая история искусства).
43. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV–XV вв. / Александр Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 499 с. – (Новая история искусства).
44. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век / Александр Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 636 с. – (Новая история искусства).
45. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / Александр Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 636 с. – (Новая история искусства).

46. Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран / Н. Д. Флиттнер. – СПб.: Искусство России: Изд-во имени Н. И. Новикова, 2008. – 357 с.
47. Шестаков В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов / В. П. Шестаков; Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ; Рос. ин-т культуры. – М.: URSS: ЛКИ, 2008. – 304 с.
48. Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда / Александр Якимович; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 2003. – 490 с.
49. Якимович А. К. Новое время: Искусство и культура XVII–XVIII вв. / СПб.: Азбука-классика, 2004. – 436 с. – (Новая история искусства).
50. Яковлева Н. А. Реализм в русской живописи: история жанровой системы / Нонна Яковлева. – М.: Белый город, 2007. – 584 с.
51. Яковлева Н. А. Русская историческая живопись / Нонна Яковлева. – М.: Белый город, 2005. – 656 с. – (Энциклопедия мирового искусства).
- III. История декоративно-прикладного искусства
1. Адамс С. Движение искусств и ремёсел. Путеводитель по стилю. – М., 2000.
  2. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. – Прага, 1980.
  3. Богуславская И.Я. Народное искусство. – СПб.: Palas Editions, 2007.
  4. Виноградова Н.А. и др. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. – М.: А-Я, Эллис Лак, 1997.
  5. Горбунова Т.В. и др. Интерьер. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 2002.
  6. Декоративно-прикладное искусство от поздней античности до поздней готики. – Гос. Эрмитаж, 1990.
  7. Западноевропейское декоративно-прикладное искусство XVI–XVIII вв. в собрании Эрмитажа: Альбом-каталог. – Гос. Эрмитаж, 2001.



8. История декоративно-прикладного искусства от древнего времени до наших дней. – М: Искусство, 1982.
9. Луконин В.Г. Искусство древнего Ирана. – М., 1977.
10. Луконин В.Г. Древний и раннесредневековый Иран. – М., 1987.
11. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта – М., 1970.
12. Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. – М.1982.
13. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов.– СПб.: ГРМ, 2011.
14. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: ПАССИМ, 1995.
15. Розенталь Р., Рацка Х. История прикладного искусства нового времени. – Л.: Искусство, 1985.
16. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. – М.: Галарт, 2001.
17. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV веков. – СПб.: Азбука-классика, 2003.
18. Советское декоративное искусство, 1945-1975. Очерки истории / под ред. Н. Степанян, В.Толстого. – М.:Искусство, 1989.
19. Уткин П.А. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1999.
20. Фар-Беккер Г. Искусство модерна. – Koln: KONEMANN, 2004.
21. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2009.
22. Харди У. Путеводитель по стилю ар нуво. – М.: Радуга, 2008.