

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**по направлению подготовки
54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ**

магистерская программа
«Художественная керамика»

Санкт-Петербург
2017 г.

Пояснительная записка

Цель магистерской программы - подготовка высококвалифицированных специалистов, готовых к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая;
- проектная;
- информационно-коммуникативная;
- организационно-управленческая;
- научно-исследовательская и педагогическая;
- экспертно-консультационная и инновационная.

Срок обучения 2 года.

Очная форма обучения

Вступительные испытания включает в себя следующие компоненты: собеседование (30 баллов) и конкурса портфолио (оценивание творческих работ - 45 баллов; показатели творческой, научной и социальной активности – 25 баллов).

Максимальное количество баллов– 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вопросы для собеседования

I. История декоративно-прикладного искусства

1. Искусство керамики. Основные виды керамики.
2. Керамика Вавилонии и Ассирии.
3. Керамика Древней Греции. Основные этапы развития античной керамики.
4. Мусульманская керамика. Декоративное искусство арабских стран и Ирана VII-XV вв.
5. Испано-мавританская керамика (XIV-XVIII вв).
6. Итальянская майолика (XV-XVIII вв).
7. Дельфтский фаянс (XVII-XVIII вв),
8. Европейский фарфор. (Мейсен, Севр, Вена, Берлин) XVIII-XIX вв.
9. Английская керамика XVI-XVIII вв.
10. Декоративно-прикладное искусство России XVIII-XIX вв.
11. Керамика XX-XXI вв. Основные тенденции развития.

II. Технология керамического производства

1. Материалы. Технология изготовления керамических изделий.
2. Сырье для приготовления керамических масс.
3. Приемы формообразования.
4. Оборудование для производства керамических изделий.
5. Основные приемы декорирования.
6. Принципы организации промышленного производства.
7. Обжиг. Виды обжигов и их различия.

Критерии оценивания собеседования (максимум - 30 баллов)

Критерии оценки	Баллы
Поступающий демонстрирует всесторонние и глубокие знания программного материала по истории ДПИ. Понимает и убедительно объясняет основные	21-30

технологические процессы производства изделий из керамики. Полнота изложения материала, владение специальной терминологией. Обладает собственным опытом работы с материалом.	
Поступающий демонстрирует глубокие знания программного материала по истории ДПИ, Понимает и убедительно объясняет основные технологические процессы производства изделий из керамики. Ориентируется в особенностях технологии .	16-20
Поступающий демонстрирует знания программного материала по истории ДПИ. в объеме, необходимом для усвоения программы по данному направлению. Допустил неточности в изложении материала. Знания по технологии поверхностны и не подкреплены практической работой с материалом.	11-15
Поступающий имеет существенные пробелы в знании основного программного материала по истории ДПИ и технологии художественной керамики. Допустил существенные ошибки при изложении материала. Не владеет специальной терминологией.	6-10
Поступающий не владеет программным материалом по истории ДПИ. Имеет значительные пробелы в знании и понимании технологических процессов, связанных с изготовлением художественной керамики.	0-5

ЛИТЕРАТУРА

1. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики, Л., 1953
2. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII вв.
3. Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII веков в собрании Эрмитажа, СПб., 1996.
4. Кубе А.Н. История фаянса, Берлин, 1923
5. Кубе А.Н. Испано-мавританская керамика, М.-Л., 1940
6. Кубе А.Н. Итальянская майолика XV-XVIII вв. Собрание Государственного Эрмитажа, М., 1976
7. Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже, Л., 1983
8. Макарова Т.И. Поливная керамика в Древней Руси, М., 1972
9. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство, М., 1983
10. Кверфельдт Э.К. Керамика Ближнего Востока, Л., 1947
11. Кверфельдт Э.К. Фарфор, Л., 1940
12. Кинк Х.А. Художественное ремесло древнейшего Египта и сопредельных стран, М., 1976
13. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики, Л., 1971
14. Первая С.С. Декорирование художественной керамики, Л., 1977
15. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики, М., 1979
16. Сайко Э.В. История технологии керамического ремесла Средней Азии VIII-XII вв. 1966
17. А. И. Августиник Керамика – М.: Стройиздат, 1957

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Российская национальная библиотека	www.nlr.ru
Библиотека Академии наук	www.rasl.ru
Библиотека по естественным наукам РАН	www.benran.ru
Научная библиотека СПбГУ	www.bio.spbuu.ru/library
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	www.elibrary.ru

ПОРТФОЛИО

Вступительное испытание - Портфолио - представление учебных и творческих работ, проектов и работ в материале, предназначенных для подтверждения профессиональной подготовки поступающего, а также показателей творческой, научной и социальной активности. Составляется в виде альбома (папки) формата А4 или А3 в распечатанном виде. Фотографии цветные. Не более двух фотографий на одном листе.

Максимальное количество баллов – 70 (оценивание творческих работ - 45 баллов; показатели творческой, научной и социальной активности – 25 баллов).

Состав портфолио:

- 1) Краткая творческая биография (одна страница)
- 2) В альбоме должны быть представлены работы, подтверждающие уровень общей художественной подготовки (рисунок, живопись, скульптура, графика)
- 3) Проектные работы по специальности (фотографии курсовых и дипломных проектов, объектов или комплекса объектов, реализованных в материале, проектная графика, рабочие макеты, модели форм, предваряющих итоговое изделие)
- 4) Творческие работы по дисциплинам: ДПИ, рисунок, живопись, графика, скульптура.
- 5) Публикации по направлению выбранной программы обучения.
- 6) Творческая деятельность (выставки, конкурсы, акции, участия в творческих симпозиумах, дипломы, грамоты).
- 7) Все работы должны иметь ясную атрибуцию: название работы, руководителя (если это учебная работа), год выполнения, краткую аннотацию.

Обратить внимание на организацию материала в портфолио:

- ясная структура в подаче материала;
- логика и последовательность в представлении материала;
- ясность и краткость аннотаций;
- строгость и аккуратность в оформлении портфолио;
- стиль оформления и его соответствие поданному материалу.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПОРТФОЛИО

№	Критерий оценки	Макс. кол-во баллов	Кол-во баллов
1. Презентация профессиональных, учебных и творческих работ поступающего. Портфолио.			
1.	Композиционная целостность, художественная выразительность, оригинальность и новизна представленных творческих работ.	Проектные работы по профильным направлениям	10
		Творческие работы в других областях дизайна, изобразительного искусства.	5
2.	Профессиональность выполненных работ в материале. Творческие работы выполнены на высоком технологическом уровне	10	
3.	Объем и диапазон представленного материала, характеризующего творческую деятельность поступающего. Присутствие в альбоме зарисовок, скетчей, демонстрирующих систему мышления и графическую подготовку.	10	
4.	Оформление творческого портфолио.	Структура представленного материала.	5
		Качество оформления.	5

		(оригинальность, выразительность).		
2. Результаты обучения на предыдущем уровне образования.				
6.	Диплом специалиста / бакалавра / магистра (диплом с отличием – 5 баллов, средний балл не менее 4,0 – 4 балла). <i>Оцениваются только дипломы о профильном образовании.</i>	5		
7.	Мотивационное письмо (мотивация выбора одной или нескольких магистерских программ по направлению подготовки с обоснованием их приоритетности для поступающего).	1		
8.	Оценка за выпускную квалификационную работу (баллы выставляются при условии соответствия темы ВКР направлению подготовки; оценка «отлично» – 2 балла, оценка «хорошо» - 1 балл, «удовлетворительно»- 0).	2		
3. Достижения в научной, творческой и образовательной деятельности.				
9.	Научные публикации (статьи в ведущих рецензируемых научных журналах (ВАК) – 4 балла, статьи в сборниках студенческих работ, конференций и т.п. – 2 балла. <i>Баллы не суммируются.</i>	4		
10.	Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях по профильным направлениям.	2		
11.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней (победитель, призер/лауреат: международных конкурсов и олимпиад – 4 балла; всероссийских конкурсов и олимпиад – 4 балла; региональных конкурсов и олимпиад – 3 балла). <i>Баллы не суммируются.</i>	5		
12.	Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах.	2		
13.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов международных, всероссийских, региональных творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад (победители – 5 баллов, призеры/лауреаты – 2 балла). <i>Баллы не суммируются.</i>	5		
14.	Сведения о получении именных стипендий.	1		
4. Коммуникативные компетенции.				
15.	Сертификаты, подтверждающие уровень знаний иностранного языка (международные сертификаты –Cambridge, TOEFL, IELTS, ВЕС, O level, DALF, Goethe Certificate – 3 балла, прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов – 1 балл). <i>Баллы не суммируются.</i>	3		