

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО КОМПОЗИЦИИ**

Специальность:

54.05.01 Монуменально-декоративное искусство

Специализация:

Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

**Санкт-Петербург
2017 г.**

Структура и содержание вступительного испытания

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Задание №1:

Графическая разработка художественно-пластического образа в заданной архитектурной среде.

Цель:

Поступающему необходимо продемонстрировать:

- уровень художественно-образного и композиционного мышления;
- умение грамотно компоновать изображения в формате листа;
- владение графическими средствами в решении композиционных задач.

Техника: чёрно-белая графика

Материалы: карандаш, сепия и т.д.;

Формат: Задание выполняется и компоуется на одном листе ватмана формата А2 (60Х40 см).

Время исполнения задания: 3 академических часа.

Критерии оценивания:

- раскрытие темы задания;
- законченность и гармоничность художественного образа;
- использование средств и критериев композиции: ритм, масштаб, пропорции, тектоника, свет, цвет, структура и т. д.

Примеры задания:

Задание №2:

Выполнение в мягком материале композиции по рисунку, выполненному в первый день. Графическая разработка художественно-пластического образа в заданной архитектурной среде.

Цель:

- выявление способности поступающего к работе с архитектурно-пространственной средой;
- выявление уровня объёмно-пространственного, художественно-образного и композиционного мышления;
- владение пластическими средствами при решении композиционных задач в архитектурно-пространственной среде.

Техника: лепка

Материалы: глина или пластилин.

Формат: Задание выполняется на каркасе или на фанерном листе (если композиция располагается на плоскости).

Время исполнения задания: 3 часа.

Критерии оценивания:

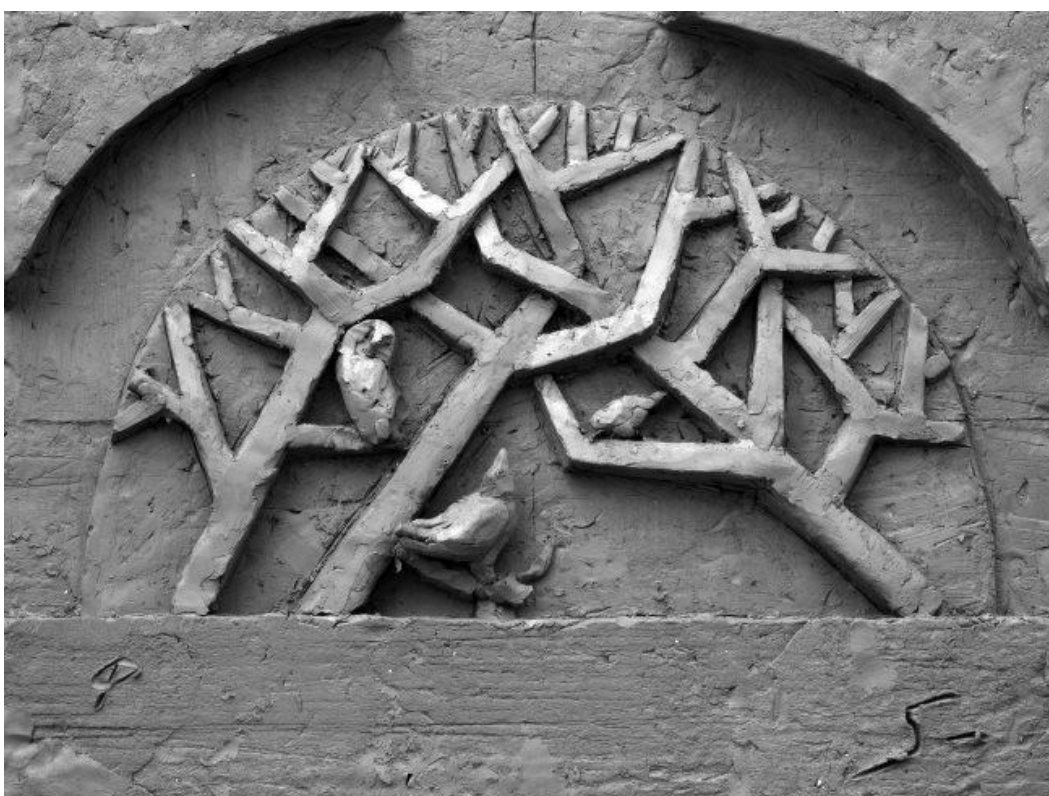
- раскрытие темы задания;
- законченность и гармоничность художественного образа;
- использование средств и критериев композиции: ритм, масштаб, пропорции, тектоника, свет, цвет, структура и т. д.

Возможные темы вступительного испытания:

- архитектурно-декоративная тематическая вставка над входом (в музей, в спорткомплекс, и т. п.);
- садово-парковая скульптура;
- бюст в архитектурной среде;

- решение фасада общественного здания;
- решение интерьера общественного здания.

Примеры задания



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СКУЛЬПТУРЕ (ЭТЮД) И РИСУНКУ**

Специальность:

54.05.01 Монуменально-декоративное искусство

Специализация:

Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

**Санкт-Петербург
2017 г.**

Структура и содержание вступительного испытания.

Максимальное количество баллов за все задания (скульптура и рисунок) – 100.
Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Скульптура (этюд)

Задание: Лепка этюда головы с плечевым поясом в натуральную величину.

Цель:

Поступающему необходимо продемонстрировать:

- уровень художественно-образного и композиционного мышления;
- умение грамотно компоновать в мягком материале портрет натуры;
- владение пластическими возможностями формообразования.

Техника: лепка в мягком материале

Материалы: глина

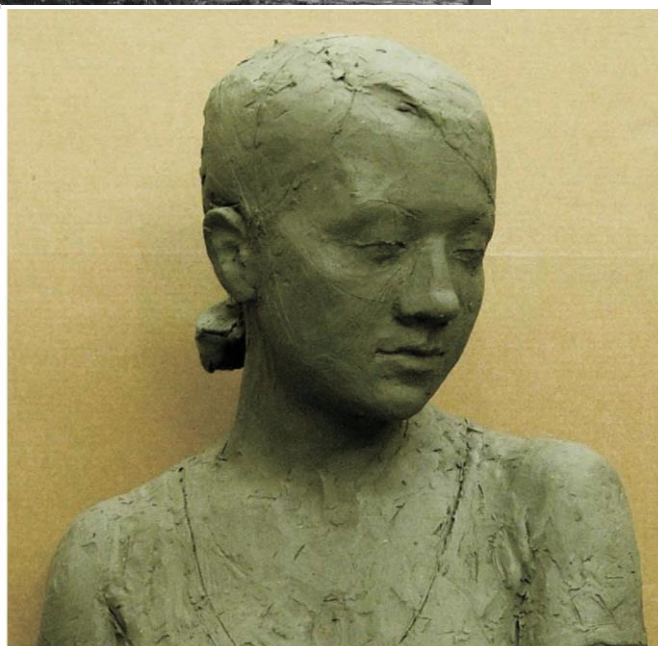
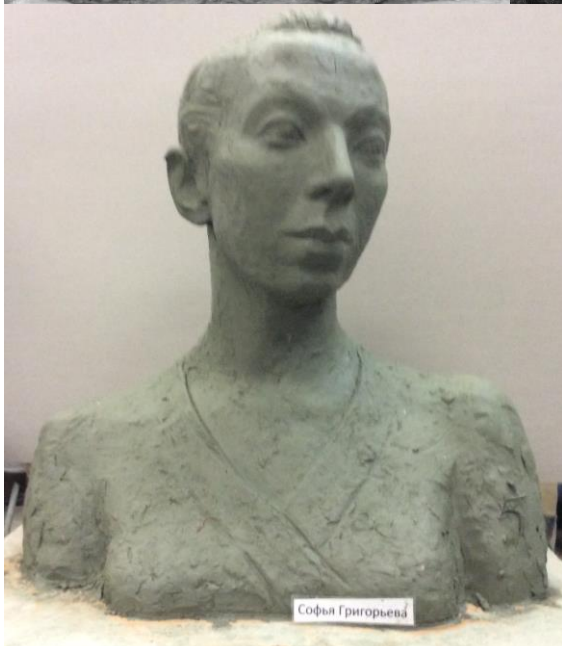
Формат: Лепка с натуры в натуральную величину на скульптурном станке.

Время исполнения задания: 12 академических часов.

Критерии оценивания:

- передача характера натуры;
- масштаб изображаемой натуры;
- законченность и гармоничность художественного образа.

Примеры задания:



Рисунок

Вступительное испытание для поступающих:

Экзаменационное задание должно быть выполнено полностью, умело, талантливо, продемонстрированы навыки линейно-конструктивного, объёмно-пространственного построения; способность анализировать натуру и отбирать главное (характер натуры, характер постановки) демонстрировать профессиональный уровень владения техникой рисунка, компоновки листа, то есть рисунок должен быть оптимально расположен в заданном формате.

Задание №1: Фигура обнажённая.

В отличие от длительного рисунка зарисовка должна иметь более динамичный и стилизованный (упрощённый) характер изображения. Большое внимание уделяется композиционному расположению фигуры в листе, грамотному рисунку с соблюдением пропорций фигуры, её структурных характеристик. Особое внимание уделяется выявлению скелета (каркаса) фигуры через опорные точки (костные выходы), в результате возникает объёмно-пространственное изображение со всеми его пластическими особенностями. Пристальное внимание уделить фигуре, не рассматривая фоны вообще.

Цель:

В процессе рисования желательно добиться уравновешенной композиции листа, подчёркивающей пластику постановки в пределах экзаменационного задания. Цветовые и фактурные характеристики рисуемой фигуры передавать нежелательно.

Техника: линейно-тональный объёмно-пространственный рисунок.

Материалы: бумага, карандаш.

Формат: А-2

Время исполнения задания: 6 академических часов.

Критерии оценивания:

Одним из основных критериев оценивания рисунка обнажённой модели является демонстрация абитуриентом понимания построения фигуры, что определяется показом опоры на одну из ног, определение центра тяжести, пластики движения, биомеханики (движения), умения использовать графические приёмы, живописность, конструктивность, экспрессивность, академичность, текстурно-фактурные отношения формы в рисунке модели. Важным критерием является процент, степень выполнения задания (начальная, средняя, конечная), умение последовательно, поэтапно вести работу над рисунком. Постепенный переход из количественного в качественное, минимальными средствами достичь максимального эффекта в рисунке. Выявление в рисунке объёмно-пространственных планов – первого, второго, третьего и т. д., видимый и невидимый контур, способность видеть общее и детали, демонстрация в экзаменационном рисунке степени детализации и грамотно распределять контрасты пространственных планов и деталей.



Задание №2: Голова гипсовая.

Главное внимание уделяется грамотному построению гипсовой головы, пропорциям, характеру модели. Важным моментом является поиск, сохранение большой формы головы. Особое внимание уделяется силуэту и разработке мелкого модуля.

Цель: Конструктивное рисование гипсовой головы является важнейшей целью для данного задания. Допускается трактовка сложной формы, как более простой геометрической.

Техника: линейно-тональный объёмно-пространственный рисунок.

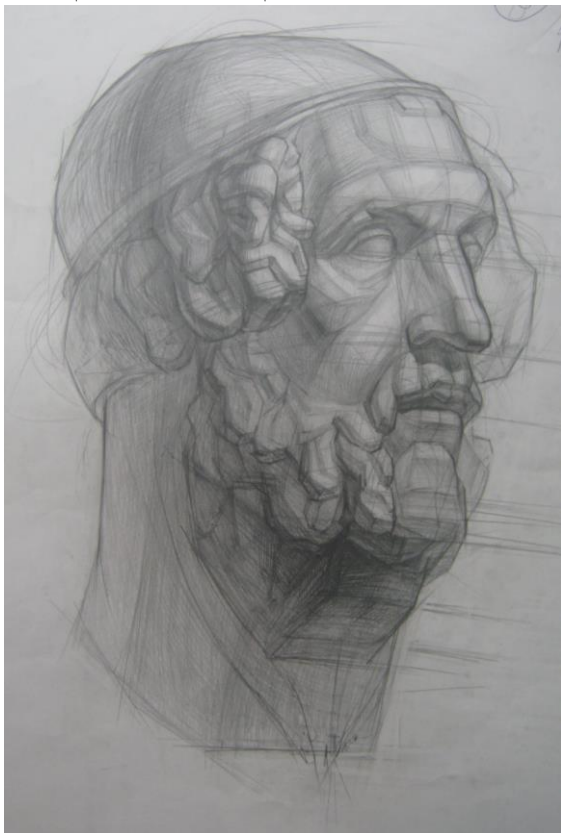
Материалы: бумага, карандаш.

Формат: А-2

Время исполнения задания: 6 академических часов.

Критерии оценивания: Одним из основных критериев является процент, степень выполнения задания (начальная, средняя, конечная), умение последовательно, поэтапно вести работу над рисунком. Постепенный переход из количественного в качественное, умение минимальными средствами достичь максимального эффекта в рисунке. Композиционное решение в листе, построение – габариты, оси (горизонтальные, вертикальные), пропорции, движение от простого к сложному, от плоского к объёмному изображению, от общего к частному. К двум измерениям бумажного листа прибавляется третье – глубина. Выявление в рисунке

объёмно-пространственных планов – первого, второго, третьего и т. д., видимый и невидимый контур, умение видеть общее и детали, демонстрация в экзаменационном рисунке степени детализации и умения распределять контрасты пространственных планов и деталей. Оценка грамотного и умелого использования всех богатейших графических средств рисунка: точек, линий, штрихов, пятен в организации композиции листа.



Голова гипсовая

